

PRENOS VZORČNIH GRED IZ REVIJ IN KNJIG V ŽIVLJENJE

Najprej je treba ugotoviti, da je strokovni tisk tisti, ki pomembno vpliva na širjenje strokovnega obzorja široke publike. Ko govorimo o uporabi okrasnih rastlin pri oblikovanju našega okolja, je mnogo različnih okoliščin povzročilo, da se tako imenovana vrtna kultura pospešeno razvija tudi pri nas in le ena okoliščina je tudi ta, da imamo kar nekaj strokovnih in poljudno strokovnih revij s področja vrtnega oblikovanja in vrtnarjenja. Ali pa je morda bil pogoj za nastanek in obstoj tovrstnih revij razvijajoča se splošna vrtna kultura v našem okolju ?



Motiv z razstave Chelsea flower show (preveri pisavo) v Londonu je sicer na pogled čudovit. V praksi pa bo težko združevati rdečelistno travo (*Imperata cylindrica* 'Red Baron'), ki zahteva vlažna tla z netreski, ki ljubijo sušo. Je pa oblikovno kombinacijo možno narediti tudi z drugimi trajnicami.

Velikokrat se urejanja in zasajanja lotevamo dokaj laično. Želimo nekaj, pa ne vemo prav, kaj in kako. Iščemo ideje in se mnogokrat zaletavamo in poizkušamo nemogoče. Pri tem pogosto želimo kopirati ideje iz strokovnih revij in knjig preveč natančno, čeprav v naših pogojih to morda sploh ni izvedljivo. Večina strokovnih knjig s področja vrtnarstva je pač nastala v okoljih, ki se od našega v marsičem razlikujejo. Tudi večina slik, ki jih objavljajo naše strokovne in poljudno strokovne revije, ni iz vrtov našega okolja. Upoštevati moramo, da so nastale v drugačnih klimatskih pogojih in zato so v tistih vzorčnih vrtovih uporabljene rastline, ki morda v našem klimatu ne morejo uspevati ali morda ni smiselno takšno druženje. In velikokrat so na teh slikah uporabljene rastline, ki jih na našem trgu ni in jih morda še zelo dolgo ali nikoli ne bo.

Zato nam prebiranje strokovne literature in poljudnega tiska lahko širi obzorja in nam služi za izpopolnjevanje strokovnega znanja. Ustvari nam apetit, potem pa se moramo nahraniti ob domači mizi. Tudi obisk vrtnarskih razstav in tujih vrtov je sicer lahko paša za oči in spodbujanje našega sanjarjenja. Potem pa je dobro proučiti naše možnosti in ustvarjati v mejah možnega. Verjemite, da se da tudi pri nas najti veliko zanimivih in lepih rastlin in z njimi kreirati prečudovite motive po lastni zamisli ali ob pomoči domačih strokovnjakov.

Tisti, ki si že vnaprej izbere iz neke revije ali knjige barvno kombinacijo in izbor rastlin in na vsak način hoče uresničiti tujo zamisel na svojem vrtu, je po navadi razočaran. Takšni poizkusi kopiranja so žal največkrat neuspešni.

Iz tujih in domačih revij ter z velikih vrtnarskih razstav na tujem lahko črpamo zamisli, jih modificiramo in premlevamo, ob njih uživamo in ugotavljamo, kaj vse je mogoče. Dobesedno prenašanje v naš prostor pa je le redko možno in še bolj redko uspešno.



Motiv z vrtnarske razstave v Londonu nas spomni na možnost druženja cvetočih trajnic z vedno rjavo travo (*Carex tenuiculmis*) ali njej podobnimi.

Oblikovanje prostora z rastlinami je zahtevno delo in že vnaprej moramo vedeti, da vsak poizkus ne bo uspešen. Še zlasti, če premoremo bolj malo teoretičnih in praktičnih znanj s področja vrtnarstva.

Začne se po navadi s preprostimi rešitvami, z nabiranjem izkušenj in seveda tudi s sanjarjenji ob domači in tuji strokovni in poljudni literaturi. Rastline iščemo tam kjer jih gojijo, ne pa po knjigah in revijah. Tam jih je namreč toliko, kot jih prav gotovo ni možno izslediti v dosegljivi okolici. Tudi, če se zelo potrudimo, ne. Če nam je namreč nekaj všeč in tisto ni dosegljivo, bo verjetno smiselno poiskati nekaj drugega, kar bo tudi lepo in uporabno.



V alpskih deželah s hladnejšo klimo uspeva na polnem soncu marsikatera trajnica, ki pri nas na Primorskem potrebuje senco. Takšni vzorci torej niso enostavno prenosljivi k nam.

Lahko pa si tudi pustimo svetovati od tistih, za katere vemo, da imajo mnogo znanj in izkušenj.

Tekst:

Jožica Golob-Klančič

univ. dipl. ing. hort.

Fotografije:

Mojca Rehar Klančič

univ. dipl. ing. agr.